

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной куль-
турной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Направление подготовки - 51.04.01 «Культурология»
Профиль подготовки -**

**«Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика»
Квалификация (степень) выпускника - магистр
Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование у студентов представления об основных закономерностях и тенденциях направлениях развития архитектуры и искусства в XX - начале XXI в.

Задачи курса:

- Рассмотреть искусство в социокультурном контексте XX века, выявить основные парадигмы в развитии архитектуры и изобразительного искусства XX века: авангард, модернизм, постмодернизм.
- Дать представление о современных художественных практиках и тенденциях развития искусства в начале XXI века.
- Познакомить с творчеством ведущих мастеров и направлений современного искусства;
- Ввести в проблематику актуальных исследований современного искусства, познакомить с наиболее значимыми текстами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная архитектура и изобразительное искусство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной* ОПОП по направлению подготовки 51.04.01. – культурология, профиль подготовки - «Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика».. Дисциплина изучается во 2 семестре, форма контроля – экзамен. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История и философия науки», «Экология культуры», «Рецепции Античности в культуре», «Современные творческие индустрии», изучаемые в 1 семестре. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Сакральные коммуникации», «Современная культурная политика», «Социальная и культурная антропология (практикум)». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций - ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) - «Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика»

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-2 Способен применять аналитический и прагматический подходы	ПК-2.1. Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога ПК-2.2.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов	Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов ПК-2.3. Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений
	Знать: - основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций)
	Уметь: - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций.
	Владеть: - основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере; - стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля) для студентов очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современная архитектура и изобразительное искусство» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 34 акад.ч., СРС 20 акад.ч., формы контроля - экзамен.

4.2. Структура дисциплины для студентов очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указа- нием занятий, проводимых в интер- активных формах					Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семест- рам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Рождение современ- ного (модернистского) искусства. Искусство в контексте социо- культурных транс- формаций XX.	2	4				1	
2	Искусство авангарда как кризис репрезен- тации и поиск выхода из него.	2	4	2			1	
3	Основные парадигмы и направления в раз- витии архитектуры первой половины XX века.	2	4				1	Тестирование/ пись- менное задание кол- локвиум
4	Искусство второй по- ловины XX в. – новый художественный язык и художественные средства.	2	4				1	
5	Постмодернистское искусство. Эстетиче- ские и художествен- ные принципы.	2	2	2			2	Семинарское заня- тие
6	Основные тенденции и направления в раз- витии архитектуры второй половины XX- начала XXI века.	2	4				1	Семинарское заня- тие
7	Искусство и современ- ные художественные практики (арт-прак- тики): проблемы де- финиции.	2	2	2			1	

4	Искусство второй половины XX в. – новый художественный язык и художественные средства. 5 Постмодернистское искусство. Эстетические и художественные принципы.	2	2			2	8	
5								
6	Основные тенденции и направления в развитии архитектуры второй половины XX-начала XXI века.	2	2			2	8	
7	Искусство и современные художественные практики (арт-практики): проблемы дефиниции. 8 Искусство и новые медиа.	2	2			2	9	
8								
9	Искусство в современном культурном ландшафте.	2	2			2	10	
	Экзамен	2						<i>экзамен по билетам</i>
	Итого:		6			6	51	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Рождение современного (модернистского) искусства. Искусство в контексте социокультурных трансформаций XX в.

Искусство в контексте социокультурных трансформаций конца XIX- начала XX. Социокультурные последствия промышленной революции: новые материалы и технологии, урбанизация и массовизация. Научная революция – становление неклассического типа научной рациональности и формирование новой картины мира. Социальные революции, военные и политические конфликты Социальные вызовы: автономность искусства или слияние с жизнью. Психоанализ и искусство в начале XX века. Влияние идей З.Фрейда на художественное творчество. Искусство в социокультурном контексте XX века (массовая культура, контркультура, элитарная культура, тоталитарная культура).

Тема 2. Искусство авангарда как кризис репрезентации и поиск выхода из него.

Художественно-эстетическая система модернизма и авангард. Поиск новых целей, форм, языка. Авангард как совокупность новаторских, бунтарских, агрессивно-эпатаж-

ных движений в художественно-эстетической культуре первой трети XX в. Разнообразие направлений авангарда в России и Европе. Футуризм. Кубизм. Фовизм. Абстракционизм. Дадаизм. Экспрессионизм и др.

Тема 3. Основные парадигмы и направления в развитии архитектуры первой половины XX века.

Архитектурная наука и теоретические основы школ и деятельности. Функционализм. Интернациональный стиль. Ведущие мастера. Градостроительные концепции начала XX в.: попытка решения социальных и градостроительных проблем. Социальный утопизм градостроительных концепций.

Тема 4. Искусство второй половины XX в. – новый художественный язык и художественные средства.

Теория и практика поп-арта. Выход искусства в сферу массовой культуры. «Перформативный поворот» и становление акционистских практик. Концептуализм как дематериализация художественного творчества. Искусство и язык.

Тема 5. Постмодернистское искусство. Эстетические и художественные принципы.

Философские и эстетические теории постмодернизма. Характерные черты постмодернизма. Историзм. Полистилистика и метафоричность языка. Принцип игры и иронии. Хитросплетение случайностей. «Симулякры». Проблема авторства. «Двойное кодирование» - попытка стирания граней между элитарным и массовым искусством в эпоху культурного универсализма. Модернизм и постмодернизм: бинарные оппозиции И. Хассана. Модернизм и постмодернизм: проблема граней искусство/неискусство; творец/потребитель

Тема 6. Основные тенденции и направления в развитии архитектуры второй половины XX-начала XXI века.

Научно-технический прогресс и развитие архитектуры. Глобализм и регионализм в архитектуре второй половины XX века. Романтические и рационалистические направления в архитектуре. Постмодернизм, деконструктивизм, хай-тек, био-тек, метаболизм. Ведущие школы и мастера.

Тема 7. Искусство и современные художественные практики (арт-практики): проблемы дефиниции.

Институциональный подход к определению искусства. Современные арт-практики: специфика художественного творчества. Триада: Автор - Произведение – Зритель в контексте современных художественных практик. Эстетическое и художественное в современных арт-практиках. Процессуальность и перформативность. Выход искусства за пределы музейного пространства: стрит-арт, паблик арт, энвайронмент, ленд-арт.

Тема 8. Новейшие тенденции в современном искусстве: искусство и новые медиа.

Медиаперформанс, видео-арт, видеоинсталляции, видеопортреты. Б.Виола, Нам Джун Пайк, Р. Уилсон. Цифровые технологии в искусстве (компьютерная графика, нет-арт, генеративное искусство).

Тема 9. Искусство в современном культурном ландшафте.

Искусство в современном культурном ландшафте: «искусство умерло» или «искусство стало всем»?

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции читаются с использованием видеоматериалов, презентаций по темам. При проведении семинарских занятий используются интерактивные формы, целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развитие навыков публичных выступлений, приобретение навыков научной аргументации в выработке и отстаивании

собственной позиции. Самостоятельная работа студентов контролируется проверкой письменных работ, презентаций, присланных на образовательный портал института.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма промежуточного контроля на дневном отделении: экзамен (3 семестр).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре (темы 7, 8, 9) - тестирование (темы I-4)	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	оценка

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля на дневном отделении: экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	Что такое современные художественные практики	А – экспериментальные формы современного искусства Б - несформировавшееся, неправильное искусство В - забава для бездельников
2		К специфическим формами современных художественных практик нельзя отнести:	А –Перформанс Б – Хэппеннг В – Мурал Г - Флеш-моб
3		Программную статью «Искусство после философии» написал:	А - Микель Дюшан Б - Дж. Кошут В – Казимир Малевич Г – Энди Уорхолл
4		Какие разделы отсутствуют в структуре морфологии искусства ?	А. Временные Б. Пространственные В. Межсезонные Г. Пространственно-временные
5		Идею о двойном кодировании в постмодернистском искусстве впервые высказал и обосновал:	А – У. Эко Б - Ч. Дженкс В – Р. Барт Г – Ж. Бодрийяр
6		Кредо «Меньше значит больше» (<i>Less is more</i>) отражает философию интернационального стиля, ее сформулировал архитектор	А – Ле Корбюзье Б - В. Гроппиус В – Мис ван дер Роэ Г- Л. Райт
7		Статья «Искусство после философии» стала манифестом какого из перечисленных направлений?	А – минимализм Б – концептуализм В – постмодернизм Г – деконструктивизм
8		Девиз «Меньше – значит скучно» выразил идеи	А – архитектуры постмодернизма Б - современных акционистов В – деятельности художников граффитистов

9		К числу ведущих архитекторов начала XXI века не принадлежит	А – Фрэнк Гери Б – Даниель Либерскинд В – Вальтер Гроппиус Г – Заха Хадид Д – Норман Фостер
10		Какая постройка вызвала так называемый «эффект Бильбао» в истории современной архитектуры?	А – здание музея Соломона Гугенхайма Ф. Гери; Б - Эйфелева башня; В - башня Бурдж Халифа; Г - Башня Мэри-Экс 30 Н. Фостера.
11		Какие характерные черты не присущи искусству постмодернизма?	А - ирония и пародия на современность и прошлое Б – установка на сохранение традиционных ценностей В - «двойное кодирование» - ориентация как на массовую, так и на элитарную культуру
12		Какого из указанных подходов к определению искусства не существует?	А. Институциональный Б. Функциональный В. Дескриптивный (описательный) Г. Сущностный (эссенциалистский) Д. Синтетический

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

6. 2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Искусство: основные подходы к определению. Основные парадигмы в искусстве XX века: авангард, модернизм, постмодернизм.
2. Искусство: основные подходы к определению.
3. Основные парадигмы в искусстве XX века: авангард, модернизм, постмодернизм.

4. Рождение современного (модернистского) искусства. Искусство в контексте социокультурных трансформаций конца XIX- начала XX.
5. Психианализ и искусство в начале XX века. Влияние идей З.Фрейда на художественное творчество.
6. Социальные вызовы: автономность искусства или слияние с жизнью. Социокультурные функции искусства.
7. Футуризм: манифесты и художественные практики. Выход художника за пределы искусства. Русский футуризм:
8. Искусство авангарда как кризис репрезентации и поиск выхода (П.Пикассо, К. Малевич, В. Татлин, М. Дюшан).
9. Сюрреализм: теория и практика. (Г.Аполлинер, А. Бретон, Х. Миро, М. Эрнст, С. Дали, Р. Магрит, Мэн Рэй).
10. Основные направления архитектуры первой половины XX века. На выбор – более подробно об одном из них.
11. Ведущие мастера архитектуры первой половины XX века (Ф.Л. Райт, В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье). На выбор –рассказать о творчестве одного из них более подробно.
12. «Перформативный поворот» (Э.Фишер-Лихте) в культуре начала 60-ых гг. XX в.: основные принципы и направления. Процессуальность и перформативность в современном искусстве
13. Акционизм как авторский жест: художник вместо произведения. Становление акционистских практик в искусстве XX века, основные виды.
14. Концептуализм как дематериализация художественного творчества. Искусство и язык. (Д.Кошут, Сол Левит). Московский концептуализм (И. Кабаков, А. Монастырский, Д. Пригов, Пивоваров)
15. Теория и практика поп-арта. Выход искусства в сферу массовой культуры. Э.Уорхолл, Р.Раушенберг, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург, Д. Сигал.
16. Постмодернистское искусство. Эстетические и художественные принципы. (И. Хассан).
17. Проблема подлинности и технической воспроизводимости в современном искусстве. В. Беньямин.
18. Современные художественные практики (арт-практики): проблемы дефиниции.
19. Новые медиа в искусстве. Медиаперформанс, видео-арт, видеоинсталляции, видеопортреты. Б.Виола, Нам Джун Пайк, Р. Уилсон.
20. Цифровые технологии в искусстве (компьютерная графика, нет-арт, генеративное искусство).
21. Современные художественные практики в городском пространстве (стрит-арт, паблик арт, энвайронмент, ленд-арт.
22. Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI века: основные направления, типы сооружений, мастера. На выбор – об одном из направлений или творчестве одного из мастеров.
23. Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI века: основные направления, типы сооружений, мастера. На выбор – более подробно об одном из направлений или творчестве одного из мастеров.
24. Триада: Автор - Произведение – Зритель в контексте современных художественных практик.
25. Искусство в социокультурном контексте XX века (массовая культура, контркультура, элитарная культура, тоталитарная культура).
26. Современные арт-практики: специфика художественного творчества. Эстетическое и художественное в современных арт-практиках.
27. Искусство в современном культурном ландшафте: «искусство умерло» или «искусство стало всем»?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Андреева, Е.Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века /Е.Ю. Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
2. Батракова С.П. Искусство и миф: Из истории живописи XX века. – М.: Наука, 2002. – 215с
3. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – М.: Азбука, 2021. 384 с.
4. Заварихин С.П. Архитектура второй половины XX века: учеб. пособие / С.П. Заварихин. - СПб.: Троицкий мост, 2011. - 238, [1] с. : ил.
5. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / под ред. В. В. Бычкова. — М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2003. — С. 182.

Дополнительная литература

1. Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века: антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм: антология / под ред. Б. Дземидока и Б. Орлова. - Екатеринбург: Деловая книга, Бишкек: Одиссей, 1997. - 320 с.
2. Андреева, Е.Ю. Школы нонконформизма. Москва-Ленинград 1946-1991 / Е.Ю. Андреева – М.: Искусство – XXI век, 2012. – 464 с., ил.
3. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин; предисл., сост., пер. и примеч. С. А. Ромашко. - М.: Культурный центр имени Гете; Медиум, 1996. - 240 с.
4. Бобринская Е. Русский авангард: границы искусства. М.: Новое литературное обозрение, 2006.
5. Буррио, Н. Эстетика взаимодействия // Художественный журнал. - 2000. - №28-29 - С. 33-39.
6. Вайбель, П. Переписывая миры. Искусство и деятельность / П. Вайбель. - М.: Логос, 2011. – 304 с.
7. Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней / Р. Голдберг. - М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014. – 320 с.
8. Гровье, К. искусство с 1989 г.- М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 216 с.
9. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит. - М.: Ad Marginem, 2015.
10. Капроу, А. Просто делать // Художественный журнал. – 2011. -№1. - С. 42-46.
11. Кошут, Д. Искусство после философии. / [Электронный ресурс: http://philosophy.ru/library/aesthetics/kosuth_art_after_philosophy.pdf] (дата последнего обращения: 23.10.2013)
12. Пол, К. Цифровое искусство. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. 272 с.
13. Раш, М. Новые медиа в искусстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. 256 с.
14. Сонтаг, С. Против интерпретации и другие эссе / С. Сонтаг. — М.: Ад Маргинем, 2014. — 352 с.
15. Ступин, С.С. Феномен открытой формы в искусстве XX века / С.С. Ступин. - М.: Индрик, 2012. - 312 с.
16. Холмогорова, О.В. «Художник вместо произведения». Акционизм как авторский жест // Художественные модели мироздания: в 2 т. - Кн.2: XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира / Боброва С.Л., Иконников А.В., Кириченко Е.И. и др., ред. В.П. Толстой и др. – М.: НИИ РАХ, 1999. - С. 295-309

17. Эко, У. Открытое произведение: Форма и неопределенность в современной поэтике / У. Эко. — СПб.: Академический проект, 2004. - 384 с.
18. Эстетика и теория искусства XX века: Учебное пособие / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2005.- 520 с.
19. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 688 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий):

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>

Библиотека Гумер: www.gumer.info/

<http://www.countries.ru/library.htm>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

Тема 2. Искусство авангарда как кризис репрезентации и поиск выхода из него. Феномен русского авангарда.

Вопросы для обсуждения

1. Основные парадигмы в искусстве XX века: авангард, модернизм, постмодернизм.
2. Авангард как совокупность новаторских, бунтарских, агрессивно-эпатажных движений в художественно-эстетической культуре первой трети XX в.
3. Разнообразие направлений авангарда в России и Европе. Могут быть представлены сообщения о следующих художественных направлениях:
 - **Футуризм:** манифесты и художественные практики. Выход художника за пределы искусства. Основные мастера и направления. К. Карра, У. Боччони, Дж. Балла, Дж. Северини. Русский футуризм и кубофутуризм.
 - **Фовизм** А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, К. ван Донген.
 - **Экспрессионизм.** Э. Мунк (1863-1944) – предтеча экспрессионизма. Объединение «Мост». Творчество Э. Кирхнера, Э. Хеккель, К. Шмит-Ротлуффа, Э. Нольде, М. Пехштейна. «Ноябрьская группа» и критический экспрессионизм. «Лирический экспрессионизм». Творчество А. Модильяни, М. Шагала, О. Кокошки, Ж. Руо, Х. Сутина

- **Объединение «Голубой всадник»:** В.Кандинский, Ф. Марк, А. Маке, А. Явленский. Тенденция к абстрактной живописи.
- **Кубизм.** Истоки, теоретические основы. Аналитический и синтетический периоды кубизма. П. Пикассо Ж.Брак, Х. Грис. Специфика кубистических поисков Ф. Леже.
- **Абстракционизм.** Живописные истоки. Лирический абстракционизм – искусство цветового пятна. В. Кандинский – основоположник абстрактного искусства: Эстетические теории В. Кандинского.
- **Геометрический абстракционизм.** Супрематизм. История возникновения. Эстетика. К. Малевич (1878-1935). Группа «Стиль». Творчество Т. ван Дуисбурга, П. Мондриана.
- **Абстрактный экспрессионизм 1930-х – 1950-х гг.:** Дж. Поллок, В. де Кунинг, Р.Мотеруэлл. **Ташизм.** С.Френсис.
- **Дадаизм.** Возникновение течения, происхождения термина, историко-социальные корни. Тотальный нигилизм. Программный антитрадиционализм и антиэстетизм. Литературный дадаизм: Т. Тцара, А. Бретон и др. Стилистические особенности изобразительного языка дадаистов. **Творчество М. Дюшана.** Творчество М. Рея, М. Эрнста, К. Швиттерса и др.
- **Сюрреализм.** Происхождение понятия и предыстория направления. Манифест 1924 г.: эстетико-философские основы. А. Бретон. Национальные варианты сюрреализма. Психологический автоматизм. Метод свободных ассоциаций. «Параноидально-критический» метод. «Ирреальная реальность». Предтеча сюрреализма Дж. де Кирико (1888-1978). С.Дали (1909-1989). Многосторонность творчества и его основные этапы. Творчество М. Эрнста, А. Масона, И. Танги, Р. Магритта, Х. Миро и других художников-сюрреалистов.

Тема 5. Постмодернистское искусство. Эстетические и художественные принципы.

Вопросы для обсуждения

1. Философские и эстетические теории постмодернизма. Модернизм и постмодернизм: бинарные оппозиции И. Хассана.
2. Характерные черты постмодернизма в искусстве. (Историзм. Полистилистика и метафоричность языка. Принцип игры и иронии. Хитросплетение случайностей. «Симулякры». Проблема авторства. «Двойное кодирование» - попытка стирания граней между элитарным и массовым искусством в эпоху культурного универсализма).
3. Паракатегории неклассической эстетики (симулякр, интертекстуальность, пастиш, палимпсест и др.) Сформулируйте содержание понятия и приведите примеры их воплощения в художественной практике.

Литература.

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. Любое издание (раздел 2 «Нонклассика. Эстетическое сознание в XX веке. + Заключение: Постнеклассическая эстетика)
2. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
3. Эстетика и теория искусства XX века: (учебник) М.: Прогресс-Традиция, 2005. (раздел I, глава X: Эстетика постмодернизма)
4. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2007 (тексты: Ж.Делез, Ф.Гваттари; Ж. Деррида; Ж.-Ф. Лиотар; Р.Барт, М. Фуко).

Дополнительная литература

1. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX –начала XXI века. СПб.: Азбука-Классика, 2007.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
3. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-Классика, 2008

4. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. СПб., 2000. (Глава IV. Постмодернизм в философии, искусстве, культуре)/ http://anthropology.ru/ru/texts/dianova/ppa_1_5.html
5. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
6. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодерна. М., 2000.

Тема 7-8. Искусство и современные художественные практики (арт-практики): проблемы дефиниции. Искусство и новые медиа.

1. Становление акционистских практик в первой половине XX века (Дада, сюрреализм). Акционизм как авторский жест: художник вместо произведения (группы «Флюксус», «Гутай», «Венский акционизм», М.Абрамович и др.).
2. Концептуализм как дематериализация художественного творчества. Искусство и язык. (Д.Кошут, Сол Левит). Московский концептуализм (И. Кабаков, А. Монастырский, Д. Пригов, Пивоваров)
3. Теория и практика поп-арта. Выход искусства в сферу массовой культуры. Э.Уорхолл, Р.Раушенберг, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург, Д. Сигал.
4. Искусство и новые медиа Медиаперформанс, видео-арт, видеоинсталляции, видеопортреты. Б.Виола, Нам Джун Пайк, Р. Уилсон

Литература

1. Буррио, Н. Эстетика взаимодействия // Художественный журнал. - 2000. - №28-29 - С. 33-39.
2. Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней / Р. Голдберг. - М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014. – 320 с.
3. Гровье, К. искусство с 1989 г.- М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 216 с.
4. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит. - М.: Ad Marginem, 2015.
5. Капроу, А. Просто делать // Художественный журнал. – 2011. -№1. - С. 42-46.
6. Кошут, Д. Искусство после философии. / [Электронный ресурс: http://philosophy.ru/library/aesthetics/kosuth_art_after_philosophy.pdf] (дата последнего обращения: 23.10.2013)
7. Пол, К. Цифровое искусство. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. 272 с.
8. Раш, М. Новые медиа в искусстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. 256 с.
9. Сонтаг, С. Против интерпретации и другие эссе / С. Сонтаг. — М.: Ад Маргинем, 2014. — 352 с.
10. Ступин, С.С. Феномен открытой формы в искусстве XX века / С.С. Ступин. - М.: Индрик, 2012. - 312 с.
11. Холмогорова, О.В. «Художник вместо произведения». Акционизм как авторский жест // Художественные модели мироздания: в 2 т. - Кн.2: XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира / Боброва С.Л., Иконников А.В., Кириченко Е.И. и др., ред. В.П. Толстой и др. – М.: НИИ РАО, 1999. - С. 295-309

Тема 9. Искусство в современном культурном ландшафте: «искусство умерло» или «искусство стало всем»? Круглый стол.

1. Что происходит с искусством в XXI веке? Кризис искусства? Дегуманизация искусства? Был ли прав Гегель, объявивший о смерти искусства?

В качестве введения в проблематику круглого стола и постановки проблемы привожу небольшую выдержку из моей статьи (полный текст также представлен на портале):

(Гаврилина Л.М. Парадоксы онтологии современного искусства // Архитектоника современного искусства. От модерна к постмодерну: сборник статей. - СПб.: изд-во АРБ им. А. Я. Вагановой, 2015. С. 21-28):

В XX веке искусство оказалось в ситуации «внезаходимости», превратившись в феномен ускользающей реальности, оно «разбежалось» между двумя крайностями (полюсами): быть «всем» и «ничем». Используя метод Кантовских антиномий, можно сформулировать два равно убедительных и широко представленных в современной специальной литературе тезиса.

1. Тезис. *Те изменения, которые произошли в искусстве XX века, столь радикальны, что позволяют констатировать «смерть искусства».* Искусство в XX веке, по мнению многих авторов, прекратило свое существование. Обсуждение вопросов о смерти искусства или кризисе искусства превратилось в устойчивый дискурс в социально-гуманитарном и философском знании.

2. Антитезис. *Искусство не только не умерло, не исчезло, но, напротив, расширило границы своего существования: ИСКУССТВО СТАЛО ВСЕМ* (вспоминается знаменитое высказывание М. Дюшана о том, что нельзя создать ничего, что не оказалось бы, в конце концов, искусством). В процессе тотальной эстетизации действительности (т.н. «эстетического поворота») искусство «захватило» весь мир, распространив свое присутствие на все и вся: рекламу, спорт, технику, политику, кулинарию, все сферы повседневной жизни.

Оба суждения достаточно укоренены в социогуманитарном дискурсе и обстоятельно обоснованы. Обсуждаем их.

2. Продемонстрируйте свою точку зрения на примере выбранного вами направления современного искусства или творчества отдельного художника.

Рекомендации по подготовке сообщения и алгоритм работы над ним.

Для круглого стола необходимо подготовить сообщение с презентацией. При подготовке задания вы должны продемонстрировать владение всей основной проблематикой курса

Алгоритм работы:

1. Читаем учебник эстетики (Бычков В.В., Кривцун О.А., Боров Ю.), раздел об искусстве XX - начала XXI века, при необходимости возвращаемся к разделам об эстетических категориях и определении искусства.

а) Разбираемся с дефинициями: авангард- модернизм - постмодернизм (см. вопросы к теме 15.

б) вспоминаем основные подходы к определению искусства.

в) актуализируем для себя, в чем состоит проблема определения границ и природы современного искусства.

г) читаем одну из статей, которые также помогут вам сориентироваться в проблеме.

3. Ж

4. Н

.

Б

Б

В

Р

5. *Беньямин В.* Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Киноведческие записки. 1988. № 2. <https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/benjamin1-ru>
6. *Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991 <http://lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega12.txt>
7. *Гаврилина Л.М.* Парадоксы онтологии современного искусства // Архитектоника современного искусства. От модерна к постмодерну: сборник статей. - СПб.: изд-во АРБ им. А. Я. Вагановой, 2015. С. 21-28)
2. Выбираем направление современного искусства, которое вызывает у вас интерес и, возможно, какие-то вопросы. Знакомимся с ним, с его историей, базовыми принципами, манифестами (если они есть), пытаемся разобраться в специфике данного направления. Проанализируйте, на какие эстетические категории опираются представители данного направления (классические категории или паракатегории нонклассики).
3. Создаем презентацию, в которой запечатлеваем визуально-вербальный портрет (картинки + текст) данного направления (или мастера).
4. Главный вопрос, на который нужно найти ответ: то, что вы представили – это точно искусство? Что отделяет его от «неискусства»? По каким критериям (принципам) искусства вы считаете возможным рассматривать его как современное искусство? Какой из подходов к определению искусства в данном случае востребован?.

Какие направления могли бы представить интерес для обсуждения?

К примеру:

1. Абстрактный экспрессионизм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
 2. Реди-мейд как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 3. Поп-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 4. Оп-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 5. Нет-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 6. Ленд-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 7. Медиа-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 8. Стрит-арт (паблик арт) как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 9. Гиперреализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 10. Акционизм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 11. Минимализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера.
 12. Концептуализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
 13. Деконструктивизм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
- И т.д.**

Можно взять творчество одного художника, если оно может олицетворять какое-то значимое направление современного искусства, ставит вновь вопрос о границах искусства, открывает новые способы художественной выразительности. Представляется, что на роль таких мастеров могут претендовать:

Йозеф Бойс

Марина Абрамович

Фрэнсис Бэкон

Ив Кляйн

Джозеф Кошут

Жан-Мишель Баския

Маурицио Кателлан

Джеф Кунс

Марк Ротко

Дэмиан Херст

Бэнкси

Билл Виола

Рекрит Тираванийя и многие другие.

8. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др. Необходимыми условиями освоения дисциплины являются: работа с учебниками, учебными пособиями и словарями; чтение специальной научной литературы, рекомендованной педагогом; применение полученных знаний для анализа культурных текстов.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность. Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-

методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат исторических наук, доцент, профессор кафедры культурологии Гаврилина Л.М

51.04.01 Культурология

Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Цель курса – формирование у студентов представления об основных закономерностях и тенденциях направлениях развития архитектуры и искусства в XX - начале XXI в. Задачами курса является выявление характерных особенностей стилей, направлений и течений в искусстве, а также анализ творчества наиболее значимых мастеров XX –начала XXI в.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, для студентов очной формы обучения реализуется во втором семестре, форма контроля – экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы и направления развития архитектуры и искусства XX – начала XXI века, наиболее значимых мастеров и их произведения.

уметь: выявлять и характеризовать особенности различных направлений развития современного искусства.

владеть: навыками анализа и интерпретации произведений современного искусства и современных художественных практик.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа – очная форма обучения;

Структура, краткое содержание дисциплины

1. Рождение современного (модернистского) искусства. Искусство в контексте социокультурных трансформаций XX.
2. Искусство авангарда как кризис репрезентации и поиск выхода из него.
3. Основные парадигмы и направления в развитии архитектуры первой половины XX века.
4. Искусство второй половины XX в. – новый художественный язык и художественные средства.
5. Постмодернистское искусство. Эстетические и художественные принципы.
6. Основные тенденции и направления в развитии архитектуры второй половины XX-начала XXI века.
7. Искусство и современные художественные практики (арт-практики): проблемы дефиниции.
8. Искусство и новые медиа
9. Искусство в современном культурном ландшафте. Искусство умерло или стало всем?